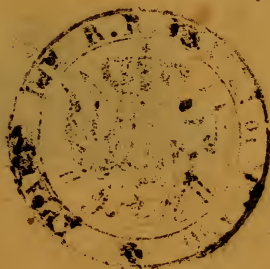


REGIO TEATRO ALLA SCALA

2271

JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI





RB31689

JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

GIOVANNI PERUZZINI

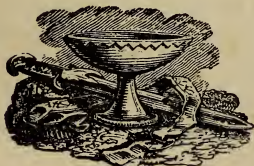
MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA

da rappresentarsi

nel Regio Teatro alla Scala

IL CARNEVALE 1861-62



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.

AL LETTORE

La favola d'amore su cui si appoggia principalmente il noto romanzo di Bulwer: GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI, mi ha suggerita l'idea del presente dramma lirico.

Ne conservai i personaggi più importanti e, per quanto mi fu possibile, la loro fisionomia caratteristica; fatta eccezione a quello di Nidia, il quale, sebbene eminentemente poetico e interessantissimo nel romanzo, pure, riprodotto tal quale, mi sembrava poco opportuno o almeno troppo pericoloso in un dramma per musica. Lasciato da parte ogni episodio che sarebbe stato d'incianpo allo sviluppo di un'azione, ristretta in così angusti confini, e che d'altronde nel romanzo si lega ed unifica al soggetto principale, mi trovai nella necessità di discostarmi dall'autore inglese nei varii incidenti che formano l'orditura dell'azione medesima. All'impronta moderna che ho creduto dare ad un argomento di genere classico, mi sieno di giustificazione lo stesso Bulwer, di cui ho seguito l'esempio, e Gualtiero Scott, il quale nella prefazione all'IVANHOE, scriveva che: *per destare un interesse qualunque, è duopo che il soggetto trascelto venga, per così dire, tradotto nelle costumanze, del pari che nella lingua, del secolo in cui viviamo.*

L' AUTORE.

PERSONAGGI

ATTORI

ARBACE, Egiziano, Gran Sacerdote d' Iside	Sig. F. G. BENEVENTANO
JONE	Sig. ^a PAOLINA COLSON
GLAUCO, Ateniese	Sig. CARLO NEGRINI
NIDIA, Schiava tessala . .	Sig. ^a MARIA TALVÒ
BURBO, Taverniere, un tempo Gladiatore	Sig. GIORGIO ATRY
SALLUSTIO, } Giovani patrizii,	Sig. LUIGI ALESSANDRINI
CLODIO } amici di Glauco	Sig. GIACOMO REDAELLI
DIRCE, schiava di Jone . .	Sig. ^a LINDA FIORIO
Un Sacerdote d' Iside . . .	Sig. N. N.
Uno Schiavo Etiope . . .	Sig. N. N.

CORI E COMPARSE.

Giovani Patrizii - Gladiatori - Sacerdoti d' Iside
Schiave di Jone - Schiavi di Arbace
Popolo di Pompei e dei paesi vicini
Edilli - Venditori di pesci e di frutta
Fioraje - Guardie del Circo - Centurioni - Littori - Soldati.

La Scena è in Pompei.

L'anno 79 dell'era volgare.

(I versi virgolati si omettono per brevità.)

Maestri concertatori a vicenda

signor Cav. MAZZUCATO ALBERTO e sig. POLLINI FRANCESCO.

Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. CAVALLINI EUGENIO.

Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. CORBELLINI VINC.

Sostituto ai suddetti, sig. RAMPAZZINI GIUSEPPE.

Primo dei secondi Violini per l'Opera sig. CREMASCHI ANTONIO.

Primo Violino per i Balli signor MELCHIORI ANTONIO.

Altro Primo Violino in sostit. al sig. Melchiori sig. VALSECCHI A.

Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. RESSI MICHELE.

Prime Viole

per l'Opera sig. TASSISTRO PIETRO - pel ballo sig. MANTOVANI GIO.

Primi Violoncelli a vicenda per l'opera o Ballo

signori TRUFFI ISIDORO e QUARENGHI GUGLIELMO.

Primo Contrabasso al Cembalo sig. NEGRI LUIGI.

Sostituiti al medesimo, signori MANZONI GIUSEPPE e MOJA ALESS.

Primo Contrabasso per il Ballo, sig. MOTELLI NESTORE.

Primi Flauti

per l'Opera sig. PIZZI FRANCESCO - pel Ballo sig. ZAMPERONI ANTONIO

Primi Oboe

per l'Opera sig. CONFALONIERI CESARE - pel Ballo sig. FERRARIO LUIGI

Primi Clarinetti

per l'Opera sig. BASSI LUIGI - pel ballo sig. VARISCO FRANCESCO.

Primi Fagotti: per l'Opera sig. CANTU' A. - pel Ballo sig. BORGHETTI G.

Primi Corni

per l'Opera sig. ROSSARI GUSTAVO - pel Ballo sig. CAREMOLI ANTONIO.

Prime Trombe:

per l'Opera sig. LANGUILLER MARCO - pel Ballo sig. FRESCHI CORNELIO.

Primo Trombone sig. BERNARDI ENRICO.

Bombardone sig. CASTELLI ANTONIO.

Arpa signora RIGAMONTI VIRGINIA.

Timpani sig. SACCHI CARLO.

Gran cassa sig. ROSSI GAETANO.

Organo e Fisarmonica, sig. ZARINI E.

Maestro e direttore dei Cori sig. ZARINI E.

In sostituzione al suddetto, signor PORTALUPPI PAOLO.

Poeta, signor F. M. PIAVE. — Rammentatore sig. GROLLO GIUSEPPE.

Buttafuori signor BASSI LUIGI.

Scenografia: Pittore e Direttore, signor PERONI FILIPPO.

Altro Pittore e Direttore in sostituzione al signor Peroni
signor CARLO FERRARI, Professore aggiunto alla scuola di Prospettiva.

Artisti collaboratori, esposti per ordine di anzianità

signori: CAVALLOTTI D., LUZZI A., ASCHIERI G., TENCALLA G., LOVATI F.,

STEFANINI I., CROSTI A., FRIGERIO A., FANFANI A.

COMOLLI A., SALA L., BESTELLI C., BELLONI G.

Appaltatore del macchinismo: signor ABIATI ANTONIO.

Inventore ed esecutore del Macchinismo signor CAPRARA GIACOMO.

Fornitore dei Pianoforti: signor ABATE STEFANO.

Vestiarista proprietario: signor ZAMPERONI LUIGI.

Proprietario degli Attrezzi, sig. GAETANO CROCE.

Appaltatore dell'Illuminazione, sig. GIANNA GIUSEPPE.

Parrucchiere: signor VENEGONI EUGENIO.

Fiorista e piumista: signora SIRTORÉ ELISA.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Taverna di Burbo sparsa di anfora, ecc. Sopra una panca stanno alla rinfusa i pallii dei giovani **PATRIZII**, che intorno ad un'altra giuocano ai dadi; mentre, dal lato opposto, alcuni **GLADIATORI** bevono e cianciano fra loro allegramente. Il luogo é illuminato da una lampada. E' l'alba.

Fra i giovani Patrizi, **GLAUCO**, **CLODIO** e **SALLUSTIO**:
più tardi **BURBO** che va e viene recando vino od altro.

- GLAD.** Vuote son l'ánfore... (*chiamando*) Burbo!.. che fai?
A gola asciutta ci lasci qua?
Se a' nostri stomachi vigor non dàì,
Con fiacca lena si lotterà.
- PAT.** Su, scuoti il bossolo!... la sorte è varia... (*a Glauco*)
- GLA.** Per Giove!... il punto sempre peggior!
Bossolo e dadi saltar fo' all' aria.
- SAL.** Chi perde in gioco vince in amor.
- CLO.** Forse il sinistro sguardo d'Arbace
T' ha fatto il Caso ieri scontrar?
- SAL.** Ovver di Jone l' occhio vivace?
- GLA.** Non dèi quel nome qui profanar.
- CLO.** Ti metti al serio? Già lo si vede,
Non sei più quello de' primi dì.
- GLA.** Non son più quello?... pazzo chi 'l crede.
Burbo... Il falerno...
- GLI ALTRI** Bravo!... così!

(*Burbo, che poco prima avrà recato da bere ai Gladiatori, torna in iscena, depone un'altra anfora sulla tavola dei Patrizii e riparte*)

GLA. (*alzando il calice colmo, prorompe con enfasi*)

Su, di pampini, di grappi,
M' intrecciate una corona!
Cinto d' ánfore e di nappi,
Salgo in vetta all' Elicona.
Viva Bacco il re de' Numi,
Inni a Venere e profumi!

Canti chi vuole d' elmi e corazze,
L' ire e le stragi del Dio guerrier;
Io fra le belle pugno e le tazze,
Ebro, non morto, voglio cader.
Allor che in pugno l' ánfora ho stretta,
Io non invidio lo scettro ai re...
Sacra dell' oro la fame è detta,
Sacra è del vino la sete a me.

CORO Séguita, séguita... bravo!... così!
Or torni il Glauco de' primi dì.

GLA. Per le vene già del Nume
Sento corrermi l' ebbrezza.
Con la bianca man di piume
Vieni, o bella, e m' accarezza.
Voluttà dalle pupille
Ch' io ti beva a calde stille...

Vo' del tuo crine bacciar le anella,
Sulla tua bocca la mia serrar...
Meno ritrosa sarai più bella...
Ama, fanciulla; vita è l' amar!

TUTTI Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo il fior:
A Bacco e Venere canti e profumi...
Viva il falerno... viva l' amor!

NID. (*di dentro*)

Ahimè!

TUTTI Qual grido!

GLA. Nidia!

SCENA II.

NIDIA, indi **BURBO** e detti.

NID. (*gettandosi ai piedi di Glauco*) Soccorso!

Pietà!...

GLA. Chi offenderti, fanciulla, osò?
(*vedendo Burbo che col flagello sollevato sarà rimasto immobile sulla soglia*)

Ah tu, tu, Burbo!... Cerbero od orso,
L'unghie rapaci ti strapperò.
Qual'è il suo fallo?

BUR. Mia schiava è dessa,
E d'ubbidirmi ricusa ognor.

NID. Volea.. d'Arbace... (*arrossendo*)

GLA. (*a Nidia*) T'intendo... cessa,...

Povera vittima, sorgi e fa cor.

(*a Burbo*) La compro... il prezzo?

BUR. Cara mi costa...

Venti sesterzii...

GLA. (*gettandogli una borsa*) Il doppio... a te!

BUR. Certe ragioni non han risposta...
(*raccogliendo da terra la borsa*)

È tua!

GLA. Va... libera, Nidia, tu se'.

PAT., SAL., CIOD. e GLAD.

Al generoso Glauco sia festa.

NID. (*Libera!*)

GLA. Nidia, perchè sì mesta?

NID. (*a Glauco*) Abbandonata ed orfana

Dove trovar ricetto?

Quale per me può fascino

Aver la libertà?

Schiava, ma a te da presso

Viver mi sia concesso...

Del mio signor il tetto

Eliso a me sarà.

GLA. Lo brami?... sia.

CLO. e SAL. Su, Glauco,
L'alba da un pezzo è desta!...
L'ultima tazza è questa,
Evviva Bacco e Amor.

SAL. (ai Gladia.) Bevete... io pago! — al solito
Fu il giuoco a me propizio.

BUR. e GLAD. Al nobile patrizio.
Far noi sapremo onor.

GLA. (Immagin cara di Jone mia,
Celeste raggio tu brilli a me...
Oh, nel tuo amore redento io sia...
Jone, ch'io possa levarmi a te!)

NID. (La troppa gioia m'opprime il core,
Quasi a me stessa creder non so.
Di Glauco schiava!... sogni d'amore,
In voi la vita delizierò!)

BUR. (Come di gioia le brilla il viso!
Il mio sospetto certezza è già...
Per lei di Glauco solo un sorriso
Vale una vita di libertà.)

SAL., CLO. e PAT.

Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo il fior.
A Bacco e Venere canti e profumi,
Viva il falerno, viva l'amor!

GLAD. Oggi gagliardo, domani esangue,
Del gladiatore quest'è il destin:
Pria che del Circo nuotar nel sangue,
Della taverna nuotiam nel vin.

(Glauco parte insieme a Clodio, a Sallustio e agli altri giovani patrizii, e seguito da Nidia. Dopo di loro, escono i Gladiatori. — Burbo, rimasto solo, cava di sotto alla tunica la borsa datagli da Glauco, ne versa il denaro su di un tavolo, e lo sta contemplando con compiacenza.)

SCENA III.

BURBO indi ARBACE.

BUR. »È un giorno di fortuna : generoso
 »L'ateniese è davver! Questo si chiama
 »Esser ricchi e patrizii! Un mucchio d'oro! –
 »E Arbace?... Alla colomba
 »Io sciolsi l'ale, e il falco
 »Più ghermirla non può... La sua vendetta
 »Sento ruggir. – Astuzia a me non manca...
 »L'affronterò! Quest'oro intanto è mio.
 »Ah! *(accorgendosi d'Arbace, che entrato improvvisamente in iscena, gli batte della mano una spalla)*

»Sei tu?

ARB. »Sì, son io.

»E Nidia?... – venduta poc' anzi tu l'hai..

BUR. »È vero.

ARB. »Stamane l'attesi... lo sai...

»Così m'ubbedivi?

BUR. »Non è colpa mia:

»A preghi, a minacce fu dessa restia.

ARB. »Tu mendichi scuse.

BUR. *(con espressione maliziosa)* »La Tessala è bella,
 »Ma... al sole di Jone s'offusca ogni stella.

ARB. »Che dici tu?

BUR. »Nulla. – Di Nidia nel core

»Io lessi... per Glauco delira d'amore:

»Giovarti può forse! Rival fortunata,

»È Jone frattanto di Glauco l'amata.

ARB. »Menzogna!... Di Bacco nell'orgie sommerso,

»Nel lezzo s'avvolge d'ignobili amor.

BUR. »Dal Glauco d'un giorno s'è fatto diverso...

»Gli amici abbandona; sol Jone ha nel cor.

ARB. »In orgie la notte vegliata non ebbe?

BUR. »A forza l'han tratto, ma quasi non bebbe.

»Da un pezzo gli amici si lagnan di lui.

ARB. »(Barriera a' miei voti può farsi colui.)

BUR.

»La fama ne corre per tutta Pompei.

ARB.

»(Progenie di regi soffrirlo io potrei?

»No... mai!) *(a Burbo dopo un momento di pausa)*

»Dal Vesuvio fra i massi s'interna

»Temuta dal volgo profonda caverna :

»Dimora è quell'antro d'antica sibilla,

»Che magici filtri dall'erbe distilla.

BUR.

»La *Saga* del monte!

ARB.

»Là recati tosto ,

»E il solito filtro le chiedi per me.

BUR.

»In tutto a servirti lo schiavo è disposto.

ARB.

»A questa mia gemma prestar dovrà fè!

(si trae dal dito un anello e lo consegna a Burbo)

»Vanne, e serba geloso l'arcano ,

»Il mio sguardo per tutto ti vede :

»Ho dell'oro per darti mercede,

»Ho un pugnol per poterti punir.

»Io la mente, sarai tu la mano :

»Altri cenni t'appresta a compir.

BUR.

»Quale il core fedele ho la lingua,

»Del mio zelo t'ho date già prove :

»Me di premio lusinga non move ,

»L'ubbidirti è una legge per me.

»(Quando d'oro la borsa s'impingua ,

»Non il come m'importa e perchè!)

(Arbace parte. Burbo raccolto il danaro, si ritira nell'interno della taverna)

SCENA IV.

Stanza di Jone — Porta di prospetto.

JONE sola.

Oh, qual la prima volta m'appariva

Nel tempio della Diva,

L'ho sempre agli occhi miei, sempre dinante

Il suo gentil sembiante

Ed ei?... di pari affetto ei forse m'ama...

Svelar non l'osa.. e il brama!

Nel sol quand'è più splendido,

Il suo sorriso io vedo ,

Guardo le stelle, e simbolo

Degli occhi suoi le credo.

Nel mormorio dell'onda

Lo ascolto a me parlar...

L'aura che mi circonda

Piena di lui mi par.

L'amo , l'amo , e la fiamma immortale

Tempo , o affanno distrugger non può !

Viva in core, gelosa Vestale ,

Custodir quella fiamma saprò !

SCENA V.

ARBACE e detta.

ARB. Godo in trovarti lieta.

JONE Arbace!...

ARB. A me secreta

Della tua gioia la cagion terrai? –

Io che col guardo pénetro ne' cieli,

Io so leggerti in cor.... Ami!

JONE Delitto

È forse amor?

ARB. Se l'anima sublima ,

Degno è de' Numi. – Di saper ho dritto

Chi tal fiamma t'accese.

JONE Alcun più vago

Più nobile garzon non ha Pompei.

ARB. Nomalo.

JONE Glauco. *(con franca ingenuità)*

ARB. Desso!... ah tu non sai...

Ingannata sei tu!

JONE Che dici mai?

ARB. Fra danze oscene ed orgie ,

Fra schiave invereconde ,

Nell'abbrutir dell'anima
 Notti e tesor profonde.
 In te de' Numi s'agita
 Eterna la scintilla;
 Contaminata argilla,
 Egli ha di fango il cor.

JONE (Glauco!... il mio Glauco!... misera,
 Che ascolto!... e sarà vero?
 Aver sì vil può l'anima
 E il volto onesto e altero?
 Quegli occhi a me mentivano,
 Gli occhi pur casti tanto!
 Cinto da vel più santo
 Mai non fu in terra amor.)

ARB. Anche stanotte in läide
 Gioie trascorse ha l'ore.
 Compra ha una schiava: inebriasi
 Or forse al nuovo amore.

JONE Non proseguir: soccombere
 Al troppo duol mi vedi...

ARB. Se di te degno il credi, (con ironia)
 Amalo, o Jone, ancor.

SCENA VI.

DIRCE, NIDIA e detti.

DIR. Una schiava giovinetta
 Favellar a te desia;
 Nel vestibolo ella aspetta.

JONE Una schiava!... e chi l'invia?

DIR. Nulla disse: a te soltanto
 Par che il voglia confidar.

JONE Venga. (Dirce parte ed entra Nidia)

ARB. (con sorpresa) (Nidia!)

NID. (fissando Jone) (Ahi bella tanto!)

ARB. (come sopra) (Qui?...)

JONE (a Nidia) Puoi libera parlar.

NID.

Chi mi manda e chi son io

JONE

Ti dirà questo papiro. *(porgendo a Jone un foglio ch'essa apre e legge con ansietà)*

ARB.

(Glauco!)

JONE

(Il ciglio mio

Non m'inganna... io non deliro!)

(accostandosi ad Arbace e in tuono di trionfo)

Quella schiava compra or ora,

Vedi... in dono egli offre a me:

Leggi, Arbace, e dimmi ancora,

Di', se il puoi, che abbietto egli è.

(a Nidia con trasporto)

Cara a Glauco, o mia fanciulla,

Come amarti non dovrei?

Poi che Grecia a te fu culla,

Più diletta ancor mi sei.

Così ingenua, così bella,

Gentil dono ei m'offre in te...

Più che schiava, ognor sorella

Tu sarai, fanciulla, a me.

ARB. *(a Jone, nascondendo a stento lo sdegno ond'è compreso)*

Non lusingarti, — t'illude amor...

Non sai tu l'arti — d'un seduttor.

Ei tradimento — più vil t'ordi...

Del pentimento — paventa il dì!

JONE

(Mendace il grido — non fu d'amor,

Essermi infido — potea quel cor?...)

D'affetto pegno — novel mi diè...

Oh m'ama, e degno — d'amor egli è!)

NID.

(Ahi, tanto e come — pietosa a me!

Di Glauco il nome — solo il potè...

Fatal mi corse — le vene un gel..

L'ama ella forse?... — dubbio crudel!)

(Arbace parte: Jone si ritira nelle stanze attigue. Sulla porta che mette al giardino si affacciano Dirce e le altre schiave che invitano Nidia a seguirle)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Porticato che dà accesso ai giardini nella casa di Jone
ed agli appartamenti glà illuminati. — E' notte.

NIDIA, appoggiata ad una colonna, sta immersa in profonda
tristezza, mentre s'ascolta il seguente:

CORO INTERNO.

Sotto le dita eburnee
Ti suona amor la lira :
Te, nuova musa, il fervido
Estro di Saffo ispira.
Di fiori e di corone
Offriam tributo a te,
Ma vago al par di Jone
Fiore in Pompei non è.

NID. A lei plausi ed onori, a lei di Glauco
L'amor! — Qual più bēata
Fanciulla in terra?... esser da Glauco amata!
Ed io, povera schiava, il suo compianto
Neppur sperar poss'io, — che l'amo tanto!
Atroce pena!... Ahi sempre
Vederlo a lei da presso, e testimone
Esser del foco che lo strugge!... O Jone...
Per un solo de' tuoi gaudii, intera
Io la vita darei!

SCENA II.

BURBO e detta.

BUR. *(che avrà udite in disparte le ultime parole di Nidia)*

Fa core e spera.

NID. Burbo!...

BUR. Ti fo' paura? Or già non sei

Più schiava mia. Severo

Fui talvolta con te, ma t'ebbi cara

Pur sempre!

NID. Qual favella!

BUR. *(misterioso e con simulato interesse)* Sventurata

Sei tu.

NID. Chi il dice?

BUR. Io che so tutto, e or ora

Da te l'intesi.

NID. Dei!... pietà!...

BUR. Più assai

Darti poss'io – Di Glauco il cor.

NID. Ti fai

Gioco di me?

BUR. Nella natia Tessaglia

Mai non udisti favellar d'arcani

Filtri d'amor?

NID. L'udii.

BUR. D'un di que' filtri

Vo' farti don. *(traendo dalla cintura una fiala, che Nidia osserva con ansietà)*

Tosto che il beva, amarti

Glauco dovrà...

NID. Fia vero?...

Ei m'amerà, dicesti!...

BUR. D'immenso amor.

NID. Ah, sì! *(sta per prendere dalle mani di Burbo l'ampolla, ma si pente, compresa da subito ribrezzo)*

BUR. Perchè t'arresti?

NID. Inganno egli è! – sollecito.

Farti di me, tu puoi?

BUR. Io : perchè no? risolviti...

NID. Se quel licor...

BUR. Nol vuoi?

Sia: tardi un dì pentirtene

Dovrai.

NID. Se a lui fatale...

BUR. A lui fatal? .. Non esserlo

Può che alla tua rivale.

Al generoso Glauco

Io recar danno? stolta

Sei, se lo credi.. Sbrigati!

Tempo a gettar non ho.

VOCI INTERNE Sia plauso a Jone !...

BUR. Ascolta.

NID. (E lei tradir potrò?)

BUR. (*prende Nidia per mano e la conduce verso gli appartamenti*)

È là... rapito in estasi

Della sua diva ai piedi :

D' amor le parla! .. in teneri

Sguardi languir lo vedi.

Se il foco più s' avanza ,

Incendio diverrà;

Nè, a spegnerlo, possanza

Virtù di filtro avrà.

NID. (Da quai gelose furie

Mi balza il cor commosso!

È un' agonia terribile

Che sopportar non posso.

No, com' io l' amo e quanto

Null' altra amar lo può...

Pur ella è lieta, e pianto

Solo in mercede io n' ho!)

BUR. Ebben!... Spumanti calici

Recan le schiave in giro...

Non indugiar.

NID.

Propizia

Venere a me sarà! (*con improvvisa risoluz.*)

Quel filtro!...

BUR. (*porgendole l'ampolla*) È qui... (Respiro!)

NID.

Oh gioia... ei mio sarà!

O primi d'amore fantasmi ridenti,

Di luce novella brillatemi in cor!

La povera schiava non ha più lamenti...

Delizie le appresta di Glauco l'amor!

BUR. Oh, vanne, t'affretta!.. son ore gl'istanti...

Coraggio!... la prova fallir non potrà...

VOCI INTERNE Fra gaie canzoni, fra nappi spumanti,

Un serlo di rose la vita si fa.

(*Nidia entra frettolosa negli appartamenti. Burbo si avvicina alle vetriate (*) e sta osservando: s'odono ad intervalli gli evviva degli invitati*)

BUR. Or sarà pago Arbace!.. »- Insania, o morte

Suol quel filtro recar.» - Oh, come trema

La poveretta, e gli occhi

Volge d'intorno sbigottita!... Un nappo

Ha fra le man... a Glauco

Lo porge... il Greco al laccio è preso... beve!

Ah!... la tazza depon... - Nidia è svenuta!...

La sorreggon... rinvien!.. Sol pochi sorsi

Bevuti egli ha! - Se resta il colpo a mezzo,

La mia fatica scaderà di prezzo. (*parte*)

SCENA III.

GLAUCO indi JONE.

GLA. (*esce dagli appartamenti: il suo volto palesa l'emozione ond'è*O profani diletti, o vane larve (*agitato*)

Di voluttà bugiarde, or che mi resta

Di voi? Rimorso e pianto... È un'altra ebrezza

Che mi sublima l'anima e il pensiero. -

O primo, unico e vero

(*) La scoperta di Pompei distrusse l'erronea opinione degli antiquarj che le finestre coi vetri fossero sconosciute ai Romani. BULWER.

Amor mio, Jone!... Di tua voce il suono
Come ogni fibra mi commove, e quanto
M'è possente de' tuoi sguardi l'incanto!

JONE *(che avrà seguite l'orme di Glauco, gli si appressa, e con dolce rimprovero)*

Glauco, fuggi da me?

GLA. Fuggirti? e dove
Fuggir poss'io che non ti vegga e ascolti?

JONE Quai detti!

GLA. L'universo
Non sei tutto per me?... della tua vita
Non vivo?

JONE Glauco!

GLA. *(animandosi sempre più)* Oh no, no mai sì forte
Fu in me desio di vagheggiarti appresso...

JONE Glauco!!

GLA. Di dirti alfin: t'amo... sii mia!

JONE *(Suprema gioia!)*

GLA. E udir da' labbri tuoi
Un accento dolcissimo d'amore...
Dillo!

JONE *(con abbandono)* Su gli occhi non mi leggi il core?
T'amo, t'amo!

GLA. Ah, l'odo alfine
La parola inebriante!
D'una gioia senza fine
Veggio il raggio a me dinante.

JONE Sì d'Imen m'adduci all'ara,
Io t'affido e vita e cor.

GLA. Vien: la Grecia a noi prepara
Molle un talamo di fior.

Dell'Ilisso sulle sponde
Ha natura eterno il riso;
Là vedrai commosse l'onde
Farsi specchio al tuo bel viso.
Di profumi imbalsamate
Verran l'aure a carezzarti,

Suoni d'arpe innamorale
 Saran l'eco del mio cor...
 Tutto, ah tutto per amarti
 Del mio cielo avrò l'ardor!

JONE

Del mio core ogni speranza
 Quest'istante appien corona,
 A ineffabile esultanza
 L'alma assorta s'abbandona.
 Come nuvola dorata
 Il tuo fascino mi cinge,
 In un'estasi beata
 L'avvenir precorro già....
 Il destino a te mi stringe,
 Patria mia la tua sarà.
 Te contendermi d'Arbace
 Il rigor non può...

GLA.

Che ascolto!

Lui nomasti?... *(la sua esaltazione cresce: la fronte gli arde, gli occhi errano d'intorno spalancati: il delirio va sviluppandosi)* Ov'è l'audace?...

Oh! nascondimi quel volto!

JONE

Che mai dici?

GLA.

Acuti dardi

Qui nel cor!... che sete ardente!

Mi scintillano gli sguardi...

JONE

Deh, ti calma!...

GLA.

Arbace?... ei mente!...

Oh non vedi! è cheto il mare...

Vieni, vien... la nave è presta...

Vele ai venti... un lido appare...

La mia Grecia, oh gioia... è questa!

Tu vaneggi?...

JONE

GLA.

De' tuoi baci

Fa ch'io sugga la dolcezza...

JONE

T'allontana!...

GLA.

Perchè taci?...

Vieni, o bella, e m'accarezza;

Voluttà delle pupille
Ch' io ti beva a calde stille!

JONE Numi!

GLA. (*il suo delirio è al colmo*) Burbo... qua il falerno!...

Vuoto l' anfore d' un sorso...

Tazze, dadi, io più non scerno...

JONE (*chiamando*) Ah, soccorso!... Ahimè soccorso!

SCENA IV.

INVITATI, SCHIAVE fra le quali **NIDIA, DIRCE** e detti,
indi **ARBACE**.

CORO Delirante egli è... correte!
Glaucò, Glaucò, oh torna in te!

NID. (Che mai veggo!)

GLA. Voi... chi siete?

Qua il falerno, i dadi a me.

»Canti chi vuole d' elmi e corazze,

»L' ira e le stragi del Dio guerrier..

»Io fra le belle pugno e le tazze...

»Ebro, non morto, voglio cader.

(*abbracciando or l' una, or l' altra delle schiave, quasi in frenesia d' amore.*)

Vo' del tuo crine baciare le anella,

Sulla tua bocca la mia serrar...

Meno ritrosa sarai più bella...

Ama, fanciulla... vita è l' amar!

ARB. (*che da alcuni istanti sarà comparso in iscena, tenendosi in disparte, si avvanza verso Jone e le dice:*)

Vedi in qual core posto hai l' affetto,

Vedi se Arbace mentiva a te.

Nato alla polve, rettile abbiecto,

Di calpestarlo sdegni il tuo piè.

JONE (Più non mi vede, più non m' ascolta...

In turpi immagini travolto ha il cor.

Ed io l' amava! delusa e stolta,

Io l' ho creduto degno d' amor!)

NID. (Quel filtro!... ah Burbo, m' hai tu tradita?
Doveva io cieca prestarti fe'?
Celeste Venere, lo serba in vita;
L' ira tua vindice piombi su me.)

INV. (Come quel volto dianzi sereno,
Or di baccante l' immagin dà!

SCH. Ristoro al foco che gli arde in seno
L' aura notturna forse sarà.

JONE (*ad Arbace*)

Consiglio, aita deh tu mi presta,
O mio secondo padre d' amor!

ARB. Può del tuo core sol la tempesta
La voce d' Iside far muta ancor.

A consultarla da me verrai?

JONE Quando?...

ARB. Fra un' ora.

JONE Coraggio avrò?

Sola,... fra l' ombre...

ARB. Che temi mai?

Io su te veglio... Verrai?

JONE (*risoluta*) Verrò.

(*Durante il breve dialogo fra Jone ed Arbace, Glauco, vinto dalla stanchezza, si appoggia seduto per terra, al piedestallo di una colonna. Gl' invitati e le schiave lo circondano.*)

GLA. Canti chi vuole... le stragi...

CORO e NID. Affranto

Par che s' addorma...

GLA. (*con voce sempre più fioca*) Del Dio guerrier...

Io fra le belle...

CORO e NID. Restiamgli accanto,

GLA. Ebro, non morto,... voglio... cader!

(*Arbace parte. Jone retrocede innorridita alla vista di Glauco sdraiato nel più licenzioso abbandono: Nidia è in ginocchio supplichevole vicina a lui. Cala il sipario.*)

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Piazza del Mercato in Pompei.

A destra la casa d' Arbace, poi il Tempio d' Iside.

È notte; il cielo sereno e stellato; il mercato è ancora popolato e vivace. Sotto piccole tende stanno i venditori di pesce e di frutta, le di cui voci si alternano a quelle delle fioraie.

- Chi vuol pistacchi e datteri!...
Aranci chi ne vuole!... —
— Garofani, vïole,
Rose, chi vuol comprar. —
— D' ogni gusto, d' ogni odor,
Qui son frutta, qui son fior. —
— Murene di vivaio,
Ostriche di scogliera! —
— Tarda si fa la sera...
Presto,... chi vuol comprar. —
— N' ho di lago, n' ho di mar...
Chi il mio pesce vuol comprar!
(il cielo si oscura: rumore sotterraneo)

- I Come l' aria sa di zolfo!...
II È presagio di sventura.
Par che s' alzi là dal golfo
Una nebbia scura, scura.
I Da tre giorni, o molto o poco,
Il Vesuvio manda foco...
II Sedici anni restò zitto... (*)
Che si desti è da temer.

(*) Nell' anno 63 un terribile terremoto scosse il suolo della Campania, e Pompei molto ne fu danneggiato.

CORO

Una scossa s'è sentita...

Ahi sprvento!... un'altra ancora...

È in pericolo la vita...

Via di qua senza dimora.

È castigo degli Dei

Pei delitti di Pompei...

Il Gran Mago dell'Egitto

Di salvarci avrà poter. *(si disperdono)*

SCENA II.

ARBACE esce dalla propria casa. Un Sacerdote d'Iside che lo ha seguito, si trattiene in disparte in attitudine rispettosa.

ARB. Inutil peso della terra, umane

Larve cui basla un fremito di vento

A sgominar, dinanzi a me che siete? -

Su voi, schernendo, il saggio

Dominator procede, e col suo raggio

Vi dà luce e v'acceca... - Invano il fato

A me di Nino contendeva il trono...

Più possente d'un re fors'io non sono?

Della corona egizia

Roma s'ornò fastosa;

Balda sulle piramidi

Or l'aquila si posa:

Ma se degli anni il turbine

Quella corona ha sperso,

Per tutto l'universo

Sudditi Arbace avrà.

Cadon cittadi e popoli,

Ma il saggio regna e sta.

(momento di pausa)

Sinistro è il ciel: malefici

Astri sol veggo... Il mio

Luce ha di sangue! prossimo

Forse a morir son io!...

Sia pur: tramonto splendido
L'astro d'Arbace avrà.

(al Sacerdote che s'inchina e tosto parte)

Presso è l'istante... affrettati...
Tutto disponi... va!

D'amor piena ed ineffabile
Sia la gioia a me largita,
E nel lampo di quell'estasi
Si dilegui la mia vita.
Oh se fervide le impronte
D'un suo bacio io recherò,
Alle rive d'Acheronte,
Ombra lieta scenderò!

(entra nel palazzo la cui porta si chiude dietro a lui)

SCENA III.

JONE e NIDIA.

JONE Ecco la sua magion. *(porgendo la mano a Nidia)*

Addio: di gelo

È la tua man... tremi per me?

NID. *(La voce)*

Mi manca...)

JONE Addio... Veglia su lui... Dal core
Perchè nol posso cancellar?... O amore!

(Sale al vestibolo: la porta si apre dinanzi ad essa, che, abbracciata Nidia, entra nel palazzo. Nidia, rimasta sola, trasalisce: e quasi forsennata si slancia alla porta sforzandosi inutilmente di riaprirla)

NID. Jone!... non m'ode... Ell'è perduta! ed io
Trarla poteva dall'abisso!... complice
Mi farò d'un misfatto?... Ah no... si salvi!
Glauco dal suo delirio
Rinvenne già... tutto egli sappia!... O Dei,
Pietà, pietà!... Glauco salvate in lei!

(parte precipitosa)

SCENA IV.

Sala egizia nella casa d'Arbace rischiarata da una lampada.
A sinistra la statua della Dea Iside.

ARBACE solo , indi lo Schiavo etiope e **JONE**.

ARB. Come mi balza impaziente il core!

(lo Schiavo etiope si presenta ad una delle porte , e si ritira ad un cenno d'Arbace)

Ah!... venga. *(va incontro a Jone che conduce per mano sul dinanzi della scena)*

A che lo sguardo
Abbassi al suol?... del tuo secondo padre
Temi il volto fissar ?

JONE Di riverenza

Compresa io son.

ARB. La prima volta è questa
Che tu d'Arbace il tetto onori.

JONE *(osservando con meraviglia all'intorno)* Quante
Dovizie d'arte e di natura!

ARB. Oh , tutte
Fonderle potess'io per farne un serto
Al tuo fronte di neve!

JONE Io sol la pace
Cerco del cor.

ARB. Interrogar ti piace
L'onniveggente Dea ?

JONE Lo bramo , e il temo.

ARB. Sicura il puoi : ridenti
A te destini la tua stella adduce...

(la scena s'abbuja : il simulacro della Dea sembra animarsi , e i suoi occhi brillano d'una fiamma turchina e scintillante)

JONE Che fu ?...

ARB. Fra poco tornerà la luce.

VOCI (di sotterra)

A que' fiori, o giovinetta,
La tua man non appressar;
Il profumo che t'alletta,
In velen si può cangiar:
Sotto il verde delle fronde
Il serpente si nasconde.

ARB. (marcato) Odi e apprendi!

JONE Sventurata!...

ARB. Ti rincuora, o Jone... vedi!

Or di luce circondata,
Gigli spuntano a' tuoi piedi.

JONE Quale incanto!... in un' arcana
Voluttà mi sento avvolta.

Di melode non umana

Odo il suono a me venir...

ARB. O mia Jone, esulta... e ascolta...

A te s'apre l'avvenir.

(Una luce improvvisa e vivissima avrà rischiarata la scena;
la cortina sparisce e lascia scorgere un ridente giardino,
chiuso nel fondo da elegante tempietto. Gli alberi sparsi
qua e là saranno congiunti da festoni di fiori. Giovani
Ninfe intrecciano allegre danze al suono di musica vo-
luttuosa. Voci dall'alto intonano il seguente:)

CORO Un core per comprenderti
Cerca, fanciulla, ed ama:
O vaga fra le vergini,
Tutto ad amar ti chiama.
Di gemme a te conserto
Offre il Destino un serto...
Fugge la vita rapida,
L'ara d'Imen t'attende...
L'uom che la man ti stende,
Sol di te degno egli è.

(Verso la fine del coro si sarà schiuso il tempietto nel cui mezzo sta un' ara adorna di rose. Da un lato dell' ara appare una figura di donna che ha le sembianze di Jone: dall'altro lato un fantasma, coperto dalla testa ai piedi d' un manto di porpora, sta genuflesso dinanzi ad essa, in atto di presentarle una regale corona)

JONE (Dei! che sarà!...)

ARB. (Qual l' agita
Or tema ed or speranza!)

JONE No, gli occhi non m' ingannano...
Quella è la mia sembianza.

ARB. Svelar a' sguardi tuoi
Posso quel uom, se 'l vuoi.

JONE Ah, sì!... lo bramo.

ARB. Miralo!

(egli solleva una mano, cade il manto che nascondeva le forme del fantasma, e Jone mette un grido riconoscendo in esso le sembianze dell' Egiziano)

JONE Sogno, delirio è il mio?...

ARB. Diva del cor... son io...

Ch' ardo d' amor per te.

Sì, d' amor sublime, ardente

T' amo, o Jone!..

JONE Dei, che ascolto!

ARB. Questa fiamma onnipotente

Lungo tempo ho in cor sepolto...

JONE Tu deliri!

ARB. Agli occhi miei

Nume, Eliso è il tuo sembiante.

Io che il mondo al piè vorrei,

Io mi prostro a te dinante

Un accento, un guardo solo

Di speranza almen mi dona...

Spoglierò di gemme il suolo

Onde farne a te corona;

Un altar siccome a diva

D' oro e luce io t' alzerò.

JONE (Lassa! e fede in lui nutriva?...)

ARB. Cedi, cedi!

JONE Ah pria morirò.

(svincolandosi dalle braccia di Arbace corre al simulacro d'Iside quasi per farsene scudo)

ARB. Fuggi invano... tu se' mia!...

JONE No, giammai!... ti scosta!...

ARB. Audace!

Nè mortal, nè un Dio potria

Or contenderti ad Arbace.

SCENA V.

GLAUCO seguito da **NIDIA** e da alcuni suoi amici, fra quali **SALLUSTIO**, **DIRCE** e **SCHIAVE** di Jone, **SACERDOTI**, **SCHIAVI** di Arbace, fra i quali l'Etiope, **BURBO** e detti.

GLA. (irrompendo con impeto in iscena, si presenta minaccioso a fronte di Arbace)

Io lo posso.

JONE (con gioia e sorpresa) Glauco!

ARB. Insano!

Osi tu?... — Ministri... olà!...

(escono dalla cortina i Sacerdoti d'Iside, mentre dalle porte irrompono gli schiavi armati)

La sacrilega tua mano

Su costei non s'alzerà.

GLA. Tu sol, tu sol sacrilega

Su lei la man levasti,

Tu che quel fior sì candido

Contaminar tentasti.

Dell'are vituperio

E non ministro sei...

Renderla a me tu dêi,

Sacra al mio cor ell'è.

ARB. Egli bestemmia!... uditelo...

Ebro di Bacco è desso.

Di sue nequizie al cumulo

Nuovo ora aggiunge eccesso.

ARB. e SAC. (*a Glauco*)

Empio, t'arresta: ad Iside
Rapirla invan presumi...
Profanator de' Numi,
Anàtema su te!

JONE

Qual nera benda orribile
Si toglie agli occhi miei!
Un Dio ti guida, o Glauco;
Mio salvator tu sei.
La fronte tua sorridermi
Non vidi mai più pura,
Egida in te sicura
Il mio candor avrà.

NID.

(Salva... e per me!... più libero
Batter mi sento il core...
Fonte mi sia di lagrime,
Non di rimorsi, amore.
Se eternamente misera
Vuole il destin ch'io sia,
Della sventura mia
Non ei soffrir dovrà.)

GLA. (*a Jone*) L'ansia deh frena e i palpiti,

Non paventar periglio
Presso io ti sono: incolume
È tua purezza, o giglio.
Di sua tremenda folgore
M'armò la destra un Dio...
Del tuo soffrir, del mio
Vendicator qui sto.

BUR.

(Fu passegger delirio
Che gli turbò la mente,
Sol di gelose furie
Or l'anima ha fremente:
Quale, in vederlo, insolito
Senso nel cor m'è corso?...
Che sia pietà?... rimorso?...
Crederlo a me non so.)

A T T O T E R Z O

SCHIAVI DI ARBACE

Da queste sacre soglie

Noi scaccierem l'audace:

Parla, e se il brami, esanime

Per nostra man cadrà.

DIRCE, SCHIAVE E AMICI DI GLAUCO

(A lei sì turpe insidia

Tramar poteva Arbace?

D'un'innocente vittima,

Ti prenda, o Dea, pietà.)

ARB. Forsennato, allontanati... o trema!...

Vedi!...

(in atto di ferire Jone)

GLA. Infame, a te prima... a te morte!

(cieco dall'ira, sguainato il pugnale, si scaglia su Arbace, ma è trattenuto dagli schiavi che lo disarmano)

JONE Ah!...

NID. e BUR. Che festi?...

SACERD. Anatéma, anatéma!

GLA. (Rabbia!)

ARB. I Numi son egida a me. —

Testimoni del turpe misfatto

Foste tutti...

SACERDOTI e SCHIAVI Alle belve sia tratto!

JONE Pietà!...

GLA. Jone, non pianger... sii forte!

JONE, NIDIA, BURBO, AMICI DI GLAUCO e SCHIAVE

Infelice, l'amor ^{ti}
lo perdè!*(Glaucò è trascinato a forza dagli Schiavi fuori del tempio, mentre Arbace e i Sacerdoti scagliano nuovamente su di lui il grido di anatema. Jone in preda alla sua disperazione si getta fra le braccia di Nidia, circondata dalle Schiave. Quadro generale e cila la tela.)*

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Esterno dell'anfiteatro in Pompei. Cittadini riccamente vestiti, alcuni dei quali con séguito di Schiavi: popolani di Pompei e de' paesi vicini ingombrano la scena dirigendosi all'anfiteatro, le di cui porte sono aperte. Varii fra i **POPOLANI** trattengono **BURBO**, e si stringono con esso in colloquio.

- I. Delle arene tu antico campione,
Oggi al Circo mancar non vorrai.
- BUR. Per Polluce!... sì ghiotto boccone
Io lasciar non fui solito mai.
- CORO Gladiatori di Gallia e di Roma
Cresceranno alla festa splendor.
Se men grigia tu avessi la chioma,
A lottar scenderesti con lor.
- BUR. Il crin l'età m'imbianca,
Ma non l'ardir mi manca,
Nè alle braccia vigor.
- I. Nessun l'ignora.
- II. Facil vittoria non saresti ancora.
- I. »Pur men gaio del solito ti mostri!
- II. »Dell'ateniese forse
»Il destin ti dà pena?
- BUR. »A tutti caro
»Era in Pompei: sì giovine, sì bello...
- I. »E ricco tanto!...
- II. »Ei d'Iside il ministro
»Trucidar non tentò?...
- I. »Di gelosia
»Fu un insano furor...

- II. »Altri più reo
 »Esser di lui potria...
 I. (a Burbo) »Tu, sì loquace,
 »Or stai lì muto?...
 II. »È suo cliënte Arbace.
 I. Qual suon! (squilli lenti di trombe)
 II. Ecco il ferale
 Cortéo s' avanza.
 BUR. È lui!
 I. Pallor mortale
 Sul volto egli ha, ma il piede
 Franco e sicuro incede.

(Al suono di funebre marcia, preceduto e seguito da soldati, da guardie, ecc., e circondato da littori, Glauco attraversa la scena dirigendosi verso l'Anfiteatro. Giunto a pochi passi da esso, si arresta. Burbo e i popolani, insieme ad altri soppraggiunti, si tengono in disparte)

SCENA II.

GLAUCO, Littori, Soldati, ecc., altri Popolani e detti.

- GLA. Un istante vi chieggo!... Un solo istante
 Di questo liber' aëre
 La voluttà ch' io spiri! – E tu m' ascolta,
 O popolo. – Non mente
 Chi vicino è a morir... Sono innocente! –
 Un dì squarciato il velo
 Fia d' un mistero infame: il nome mio
 Or d' onta ricoperto, immacolato
 Risorgerà! – Dopo la tomba ancora
 Ha la vittima un grido .. –
 Popolo, a te le mie vendette affido.

O Jone! – O di quest' anima
 Desio supremo e santo,
 Non è il morir, ma il perderti
 Che m' addolora or tanto.

Ah! di me priva, o misera,
Qual più ti resta aita?
Lunga agonia di spasimi
Per te sarà la vita...
Ma no! conforto s'ati
La mia memoria, o cara:
D'amor eterna un'ara
Per noi l'Eliso avrà.

ALCUNE VOCI Vieni!

GLA. *(con tutto il trasporto)*

Il tuo Glauco, l'ultimo
In terra addio ti dà!

(s'incammina al Circo: dopo il corteggio, v'entrano i polani con Burbo, mormorando fra loro:)

- I. Non è, non è colpevole,
Il suo semblante il dice.
- II. Andiamo: a noi non lice
Che fremere e tacer.
- BUR. Andiam: (se n'esco incolume,
Miracolo è davvero!)

SCENA III.

SALLUSTIO e NIDIA.

SAL. »Ben t'affidasti a me: più vero amico
»Non ha Glauco in Pompei.
»Vieni... lo salverem.

NID. »Burbo smentirmi
»Non oserà.

SAL. »Se pur l'osasse, fede
»Trovar potria?... Nel popolo
»Autorevole ho voce.
»Vieni... giustizia avremo.

NID. »(Oh questa gioja
»Concedetemi, o Numi, e poi... ch'io muoia!)

(entrano nel circo.)

SCENA IV.

JONE, indi **ARBACE**.

JONE (*si avvanza a passi concitati: ha il volto pallido, la chioma scarmigliata, le vesti discinte: tutto palesa il delirio ond'è agitata*)

Glauco, ove sei?... d'intorno a me non sento
 Spirar l'ambrosia, indizio
 Della presenza tua... T' affretta! L' ara
 D' Imen ci attende: un talamo di fiori
 La Grecia a noi prepara... Oh vien! d' amar mi
 Dicevi tanto, e puoi così lasciarmi? -
 Dei, qual truce fantasma!... l' infocato
 Sguardo fissa su me... m' insegue.. Scampo
 Dove trovar?... - Il lampo
 Mi brilla d' un pugnale... Ah Glauco!... desso! -
 D' un anatéma orribile
 Il grido ascolto... avvinto
 L' han di ritorte... al Circo è tratto!... - Il mio
 Glauco salvar or chi può mai!

ARB.

Sol io!

JONE

Tu?!... - ti conosco al fremito

Che nel mio sen ridesti...

»Arbace sei! tu irridere

»Al mio dolor vorresti.

ARB.

Salvarlo io posso. - L' arbitra

Del suo destin sei sola.

JONE

Io?... tu m' inganni.

ARB.

Un' unica

Chieggo da te parola...

JONE

Oh, ti comprendo!... scóstatì!

Rabbrivider mi fai.

ARB.

D' un lungo amore e fervido

Dammi mercè...

JONE

No, mai!

ARB. (*con amaro scarsamo*)

Così leggiadro, ei vittima
Fia d' una belva e pasto...
Pensa!

JONE

Più rio supplizio
L' aspetto tuo mi dà...
Tutto a soffrir io basto,
Tranne l' infamia... va!

ARB. (*come sopra*)

L' ami tanto e l' abbandoni,
A sì crudo, atroce fato?...
Questo è il premio che gli doni,
Della fè ch' ei t' ha serbato!
Vieni, oh vieni di sua morte
Impassibil spettatrice,
A te piangere non lice,
Debol senso è la pietà...
Vien, gli apprendi ad esser forte...
Di te degno ei morirà.

JONE

Godi, insulta a mia sventura,
Va superbo del mio pianto;
Vitupero di natura,
Per te nulla al mondo è santo.
Come folgor mi percuote
Quel sorriso tuo beffardo:
Vanne... togliti al mio sguardo,
Altro chiederti non so...
Delle Furie sacerdote,
Te l' Averno scatenò!

(*squillo di trombe dal Circo*)

Ah!

(*con grido disperato*)

ARB.

Tremar ti veggio!... Impreca
A me ancora nell' ira cieca.

JONE

Dei, pietà! pietà!

ARB.

Tu pria
Di me l' abbi... - Sarai mia?
Un accento!.. hai tempo ancora...

Mia sarai?... rispondi...

JONE

No!

No!...

ARB.

Il volesti... ebbene, ch'ei mora!
Vendicato almen sarò!

JONE

Oh! perdonami! Tua schiava
Ecco io cado a' tuoi ginocchi...
Il dolor in me parlava...
Deh pietà di lui ti tocchi!
Se mercede non poss'io
A te rendere d'amor,
Come un padre, come un dio
T'avrò sempre nel mio cor.

ARB.

A' miei piedi supplicante,
Avvilita alfin ti veggo:...
Me sprezzar volesti amante,
Altri affetti a te non chieggo.
Preghi invano: or t'odio tanto
Quanto amato t'ho finor...
Del suo sangue, e del tuo pianto
Sitibondo ho solo il cor!

(entra nel Circo. Jone lo segue anelante: ad un tratto indietreggia come colpita da ribrezzo)

SCENA V.

JONE sola.

No, non mi regge il cor!... di me più forte
È l'angoscia del duol.

VOCI DAL CIRCO

Grazia!

JONE

Qual grido!

VOCI *(come sopra)*

Arbace a morte!...

JONE

Non è sogno il mio...
Sperar ancora e non morir poss'io!

(tuono sotterraneo)

Ahimè!... vacilla il suol... Tuona de' Numi
Minacciosa la voce...

VOCI (*come sopra*) Il tremuoto! –

Alle case! – Fuggiam! –

JONE Nuovo m'invade

Terror... che fia! – Dal Circo

Il popolo si versa... (*Cittadini, Popolani d'ambo i sessi, confusi a' Patrizii, a' Schiavi e Gladiatori escono, ecc. dall'anfiteatro urtandosi e accalcandosi gli uni sugli altri, e dirigendosi a parti diverse*) Oh, chi novella

Del mio Glauco mi dà! Rùini il mondo

Ma ch'io lo vegga un'altra volta!

(*si precipita tra la folla. Glauco esce dal Circo insieme a Nidia e Sallustio: Jone manda un grido di gioia*)

È desso!

SCENA ULTIMA.

GLAUCO, NIDIA, SALLUSTIO e detta e Popolo.

GLA. e JONE (*avanzandosi, e con tutto l'entusiasmo*)

Sento intera la vita in quest'amplesso!

Sì, m'abbraccia! oh gioia immensa

Che uman labbro non esprime!

Un istante ci compensa

Giorni e giorni di dolor.

In quest'estasi sublime

Duri eterno il nostro amor.

NID. Nulla in terra or più mi resta,

Consumato ho l'olocausto...

Quella gioia a me funesta

Io non valgo a sostener.

SAL. D'avvenir ognor più fausto

Questo dì vi sia forier.

JONE (*a Glau.*) Ma chi t'ha salvo?... narrami...

GLA. Vedi... (*accennando Sall. e Nidia*)

SAL. Non io, fu dessa.

JONE e GLA. Tu, Nidia!...

SAL. Il troppo giubilo

Muta la fa...

JONE (*con tenerezza*) Tu stessa!

SAL. Ella al Pretor le perfide
Frodi svelò d'Arbace...

JONE Di me, di me tu, Nidia,
Più fortunata e audace!

*(Nuova detonazione: colonne di denso e nero fumo
s'innalzano per l'aria)*

GLA. e SAL. Ah!...

SAL. D'infocata cenere
Un turbo ci circonda...

GLA. Trema la terra... addensasi
Notte su noi profonda.

*(tratto, tratto, torme di fuggiaschi d'ogni età e d'ambo
i sessi, traversano la scena: alcuni di essi, recano
urne e oggetti preziosi)*

CORO Fuggiamo!... Al mar!...

SAL. Seguitemi,
Avrà una nave il lido...
(si allontana rapidamente)

JONE Stretta al tuo seno, o Glauco,
Ogni periglio io sfido.
Il tuo destino è il mio.

GLA. Vieni!... *(a Nidia che resta immobile e pensierosa)*

NID. Restar degg'io...

GLA. Vieni, la Grecia - tu rivedrai.

JONE In me una tenera - sorella avrai.
»Se a noi sorriso - la vita appresta,
»Ognor diviso - con te sarà.

GLA. Deh, vieni, o Nidia! -

NID. No, qui m'arresta
Una terribile - necessità.

JONE »Di gemme splendide - ti farò dono,
»Di schiave e porpore. -

NID. »Per me che sono?

GLA. Oh non è vero - che ci ami tanto!

JONE A questo pianto - resisti ancor?

GLA. Grave nell'anima - chiudi un mistero...

NID. *(Codarda! ed esito?... - O Grecia, o amor!)*

(Nuova e più terribile detonazione, cui s'aggiunge il rumore lontano del Vesuvio e del mare agitato: un negro nembo involge d'improvviso l'aria e la terra.)

JONE e GLA.

Non vedi?... perderci – vuoi teco?... vieni!

NID. Giorni v'arridano – sempre sereni.
Addio... qui resto. –

GLA. Sì ingrata sei!

NID. *(disperatamente)*

D'amor funesto – ardo per te!...

GLA. e JONE Tu!... tu!...

NID. *(a Jone)* Perdonami - *(a Gla.)* Sérbati a lei...

Del mar i vortici – sien tomba a me.

(fugge rapidamente e sparisce nelle tenebre)

JONE Che intesi!...

GLA. Ahi misera!... –

JONE Dov'è? – disparve.

GLA. «Veder là un candido – velo mi parve...

«È dessa!...

JONE «Salvisi... –

GLA. «Vana è l'aita!

SAL. *(dal fondo)*

O Glauco, Glauco – t'affretta... vien!

JONE, GLA. Se a noi la sorte – lo vieta in vita,

Congiunti in morte – saremo almen!

CORO Ardenti corrono – le lave a' fiumi,

Le mure crollano, l'are de' Numi:

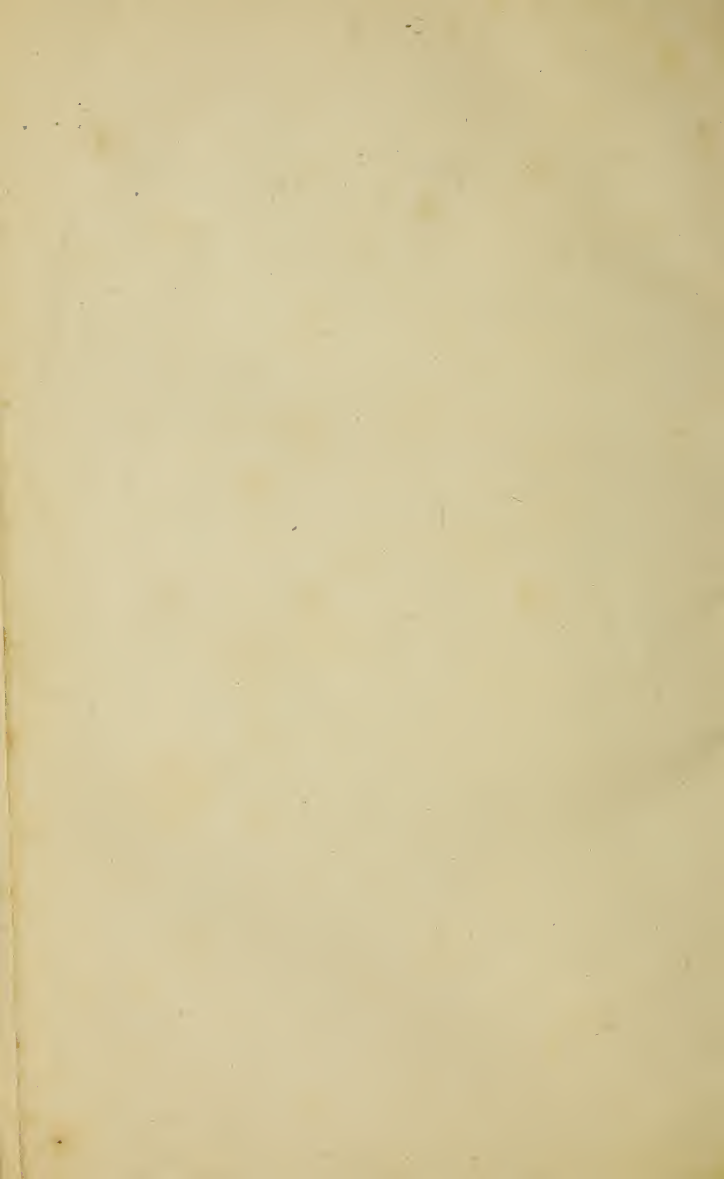
A noi l'estremo – fato sovrasta...

Voragin vasta – Pompei si fa.

Nel mar rifugio – trovar potremo...

Al mar!... la patria – con noi verrà!

(Glauco e Jone corrono abbracciati verso il mare confusi alla folla che si accalca da ogni parte nell'estremo della disperazione. Fra le grida di spavento e il fracasso de' crollanti edifizi, cala la tela.)



ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI
FRANCESCO LUCCA

pAdelia	Il Giuramento	La Regina di Golconda
pAdriana Lecouvreur	pllritorno di Columella	La Vestale
pAllan Cameron	pl Gladiatori	pLazzarello
Anna Bolena	pll Birrajo di Preston	plA Vivandiera
pAtala	Il Bravo	L'Elisir d'Amore
pAttila	pll Convito di Baldass.	pLeonora
pArmando il gondoliero	plldegonda	pLe Nozze di Messina
Beatrice di Tenda	pl Martiri	pLe Precauzioni
Belisario	pl Masnadieri	L'Italiana in Algeri
pBernabò Visconti	pll Borgomastro	Lucia di Lammermoor
Capuleti e i Montecchi	Il Campanello	Lucrezia Borgia
pCaterina Howard	pll Corsaro	pLudro
pCellini a Parigi	pllDeserto. <i>Ode Sinfon.</i>	pLuigi V
Chi dura vince	pllGiudizio Univ. <i>Orat.</i>	pLuisella, o la Cantatrice del Molo
Chiara di Rosenberg	pll Mantello	pL'Uomo del Mistero
pClarice Visconti	pll Matrimonio per concorso	pL'Osteria d'Andujar
pCorrado console di Mil.	Il Nuovo Figaro	L'Ajo nell'imbarazzo
pCristoforo Colombo	I Puritani e i Cavalieri	pL'Uscocco.
pClarissa Harlowe	pll Reggente	pMiniere di Freimberg
pDante e Bice	Il Furioso	pMarco Visconti
pDon Checco	pll Templario	pMaria regina d'Inghil.
pDon Crescendo	Il Turco in Italia	Marino Faliero
pDon Pelagio	Il Pirata	pMargherita
pDottor Bobolo	pll Franco Bersagliere	pMatilde di Scozia
pDue mogli in una	pll Saltimbanco	pMedea
pElena di Tolosa	Il Ventaglio.	pMignonè Fan-fan
Elisa	pll Duca di Scilla.	pMorosina
pElvina	pJone	Mosè
Eran due or son tre	La Gazza ladra	pNon tutti i pazzi sono all'ospedale
pEsmeralda	La Pazza per Amore	Norma
pEster d'Engaddi	pLa Cantante	Otello
Fausta	La Cenerentola	pPipele
pFolco d'Arles	pLa Favorita	pPaolo e Virginia
pFunerali e Danze	pLa figlia del Proscritto	Parisina
pGabriella di Vergy	pLa Figlia del Reggim.	pPoliuto
Gemma di Vergy	pLa Locandiera	pPelagio
pGiovanna di Castiglia	pLa Maschera	pRoberto il Diavolo
pGiovanna I di Napoli	pMarta.	Roberto Dévereux
pGiralda	La Mata di Portici	Semiramide
pGiuditta	pLa Prova d'un'opera s.	pSer Gregorio
pGli Ugonotti	pLa Regina di Leone	Torquato Tasso
pGli Studenti	pL'Arrivodelsignorizio	Un'Avv. di Scaramucc.
pGriselda	L'Assedio di Corinto	pUn Geloso e la sua Vedova
Guglielmo Tell	pL'Assedio di Leida	pVioletta
pl Due Figaro	La Sonnambula	pVirginia
pl Falsi Monetari	La Straniera	pVittore Pisani
pl Pirati spagnuoli	pLa Valle d'Andora	
Il Crociato in Egitto	pLa Villana Contessa	
Il Barbiere di Siviglia		

NB Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.